

TURAI HEDVIG – ANDRÁS EDIT

Több lett-e a nő művész 1989 után?

1989 után jó néhány nő alkotó lett látható, úgy tűnt, több lett a nő művész. Valóban így volt? Ha igen, mi volt az oka, ha nem, mi volt ennek a látszatnak az oka? A rendszerváltás után egy kis kutatócsoportban (András Edit, Andrási Gábor, Sturcz János, Turai Hedvig) vizsgáltuk, elsősorban interjúk készítésével, hogyan viszonyultak maguk az alkotók a gender fogalmához, szerepéhez saját művészetükben. Az előadás ezt a máig publikálatlan kutatást is ismerteti.